

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**Хореографического факультета**

**Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

*Исполнители:*

Профессор Сметковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/  шифр раздела в данном документе
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области	Знать: 1. педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; 2. принципы построения творческого процесса; 3. законы драматургии.  Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; 1. погрузить студентов в творческий процесс.  Владеть: 1. основами постановочной работы; 2. творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.	Задания репродуктивного уровня*:  <i>Задачи педагогические</i> <i>/п.п. 2.1.4</i>
	ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства		Задания реконструктивного уровня:  Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i>  Типовые задания <i>/п.п 2.2.2</i>
	ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе		
ОПК-1 История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	Знать: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России.  Уметь: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели	Задания реконструктивного уровня:  Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i>  Типовые задания <i>/п.п 2.2.2</i>
	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского

	<p>особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>развития искусства на разных исторических этапах.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</li> </ul>	<p>уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</p> <p>знать основные приемы построения хореографической лексики;</p> <p>знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p>Уметь:</p> <p>качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</p> <p>анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</p> <p>музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</p> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Тесты /п.п. 2.1.2</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p>
			<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>
			<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ</p>

			<p>/п.п. 2.1.1</p> <p>Задания танцевальные</p> <p>/п.п. 2.1.3</p>
			<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>с ПК-5.2. Проводит репетиционную работу исполнителями с</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Знать:</li> <li>основные понятия и профессиональную терминологию</li> <li>основные методы хореографической педагогики;</li> <li>основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>основные виды репетиционной работы;</li> <li>критерии отбора и оценки исполнителей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>корректировать технические и стилистические ошибки исполнителей;</li> <li>профессионально работать с разным количественным</li> </ul>	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>

		<p>составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>• основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>• способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p>критериями отбора исполнителей.</p>	
--	--	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

*Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)*

**Вопрос 1.** Какова основа успешного взаимодействия хореографа и композитора в современной практике? а) Четкое следование хореографом указаниям композитора. б) Жесткая иерархия, где хореограф является главным автором. в) Взаимное дополнение и диалог, умение говорить на языке образов и эмоций. г) Полное разделение задач: сначала музыка, затем танец.

**Вопрос 2.** Что понимается под «общим языком» для хореографа и композитора? а) Исключительно термины музыкальной теории и нотной грамоты. б) Язык технических параметров и цифровых программ. в) Язык образов, эмоций и драматургических задач. г) Устные договоренности без фиксации.

**Вопрос 3.** Чем является техническое задание (ТЗ) в академическом подходе? а) Необязательная формальность. б) Свободное эссе о концепции. в) Структурированный и документированный брифинг. г) Юридический договор об авторских правах.

**Вопрос 4.** Какой элемент НЕ является обязательным для ТЗ композитору в академическом подходе? а) Точный хронометраж сцен. б) Личные предпочтения композитора в еде. в) Стилистические референсы. г) Точки синхронизации музыки и действия.

**Вопрос 5.** Главное преимущество академического подхода: а) Полная творческая свобода композитора без ограничений. б) Минимизация недопонимания и ясная основа для работы. в) Отказ от предварительного планирования. г) Автоматическое решение вопросов авторского права.

**Вопрос 6.** Лабораторный метод создания музыки характеризуется: а) Последовательной работой: сначала музыка, потом танец. б) Совместным импровизационным поиском в режиме реального времени. в) Работой исключительно по готовому хореографическому плану. г) Отсутствием композитора на репетициях.

**Вопрос 7.** Для какого типа постановок лабораторный метод наиболее уместен? а) Классических повествовательных балетов. б) Мюзиклов с обширными диалогами. в) Экспериментальных, не нарративных работ. г) Точных реконструкций исторических танцев.

**Вопрос 8.** Что требуется от авторов в лабораторном методе? а) Жесткое следование первоначальному плану. б) Максимальная гибкость и готовность к изменениям. в) Четкое разделение обязанностей. г) Работа исключительно с акустическими инструментами.

**Вопрос 9.** Что такое DAW в контексте цифровых методов композитора? а) Dance Art Work (хореографическая схема). б) Digital Audio Workstation (цифровая аудио рабочая станция). в) Dramatic Audio Wave (драматическая звуковая волна). г) Договор об авторских правах.

**Вопрос 10.** Что позволяет создавать композитору, используя цифровые методы? а) Только традиционные мелодии для фортепиано. б) Исключительно нотные партитуры. в) Сложные звуковые ландшафты, текстуры и ритмические структуры. г) Только запись живых инструментов без обработки.

**Вопрос 11.** Практическая польза цифровых методов для хореографа: а) Невозможность вносить правки в музыку. б) Быстрое получение вариантов и рабочих треков для репетиций. в) Обязательность игры композитора на сцене. г) Отказ от синхронизации со светом.

**Вопрос 12.** Что облегчает синхронизацию в мультимедийной постановке? а) Устные указания дирижеру. б) Использование только акустических инструментов. в) Временной код (timescode), привязанный к цифровой партитуре. г) Импровизация музыкантов на каждом показе.

**Вопрос 13.** Какой этап работы знаменует фиксация партитуры? а) Начало обсуждения концепции. б) Переход от поиска к стадии точных репетиций. в) Момент первого показа спектакля зрителю. г) Подписание авторского договора.

**Вопрос 14.** Форма фиксации партитуры для электронной музыки — это: а) Только нотная запись. б) Стабилизированный аудиофайл с временным кодом. в) Устные пояснения композитора. г) Запись на виниловую пластинку.

**Вопрос 15.** Почему фиксация партитуры важна? а) Она полностью запрещает любые дальнейшие изменения. б) Она служит договором, гарантирующим воспроизводимость спектакля. в) Она заменяет собой трудовой договор с танцовщиками. г) Она нужна только для отчета перед финансирующей организацией.

**Вопрос 16.** Что необходимо сделать хореографу для легального использования готовой музыки, защищенной авторским правом? а) Ничего, если спектакль некоммерческий. б) Получить лицензию у правообладателя. в) Изменить название произведения. г) Убедиться, что композитор не узнает об этом.



**Вопрос 17.** Где находятся авторские права на оригинальную музыку, созданную по заказу для спектакля? а) Полностью переходят к хореографу. б) Полностью переходят к театру. в) Остаются у композитора (моральные и часто имущественные). г) Переходят в общественное достояние сразу после премьеры.

**Вопрос 18.** Что обычно получает хореограф по договору с композитором? а) Право собственности на музыку. б) Право на использование музыки в конкретном спектакле на определенных условиях. в) Все будущие доходы от продажи музыки. г) Запрет композитору на использование этой музыки где-либо еще.

**Вопрос 19.** Какова историческая тенденция во взаимодействии хореографа и композитора, отраженная в тексте? а) Переход от иерархии к диалогу и соавторству. б) Усиление роли композитора как единственного автора. в) Возврат к модели «музыка — затем танец» как единственно верной. г) Полный отказ от академических методов.

**Вопрос 20.** Какой важный аспект подчеркивается в теме об авторском праве? а) Его незначимость для творческого процесса. б) Необходимость ясных договоренностей на старте сотрудничества. в) Возможность игнорировать права при работе в лабораторном режиме. г) Автоматическую защиту прав только фактом создания произведения.

**Вопрос 21.** Что является ключевым в лабораторном методе для фиксации находок? а) Запись всего процесса на видео без отбора. б) Выработка инструментария для их оперативной фиксации. в) Запоминание лучших моментов. г) Отказ от фиксации в пользу чистого импровизационного момента.

**Вопрос 22.** Цифровые методы позволяют композитору интегрировать в музыку спектакля: а) Только звуки традиционного оркестра. б) Полевые записи, генеративный звук, электроакустику. в) Исключительно вокальные партии. г) Только музыку из общественного достояния.

**Вопрос 23.** В академическом подходе важно сохранить в рамках структуры ТЗ: а) Место для творческой свободы и неожиданных решений композитора. б) Полный контроль над каждым звуком со стороны хореографа. в) Возможность полного отказа от первоначальной концепции. г) Требование использовать только указанные инструменты.

**Вопрос 24.** Современные тенденции на художественном рынке, согласно тексту: а) Подтверждают исключительность модели «композитор первичен». б) Отражают разнообразие форматов взаимодействия (академический, лабораторный). в) Требуют

от хореографа быть и композитором одновременно. г) Упрощают все процессы до составления ТЗ.

**Вопрос 25.** Основная цель темы об авторском праве в курсе: а) Научить хореографов избегать любых договоров. б) Помочь разобраться в видах документации для фиксации договоренностей. в) Доказать, что юридические вопросы убивают творчество. г) Переложить все юридические вопросы на композитора.

*Ключ:*

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>

<i>Номер вопроса</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>17</i>	<i>18</i>	<i>19</i>	<i>20</i>	<i>21</i>	<i>22</i>	<i>23</i>	<i>24</i>	<i>25</i>			
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

*Семестр 6*

Задание 1. Методика исполнения хореографии после анализа музыкального произведения для спектакля.

Задание 2. Методика исполнения хореографии для формирования ТЗ композитору.

Задание 3 Методика исполнения хореографии в рамках лабораторного метода работы с композитором.

Задание 4. Методика исполнения хореографии в рамках академического метода работы с композитором.

Задание 5. Методика исполнения хореографии в рамках работы с цифровой музыкальной партитурой.

Задание 6. Методика исполнения танца в рамках фиксации музыкальной и хореографической партитур.

## 2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

### *Семестр 6*

Задание 1. Методика преподавания анализа музыкального произведения для спектакля.

Задание 2. Методика преподавания формирования ТЗ композитору.

Задание 3 Методика преподавания лабораторного метода работы с композитором.

Задание 4. Методика преподавания академического метода работы с композитором.

Задание 5. Методика преподавания методов работы с цифровой музыкальной партитурой.

Задание 6. Методика преподавания фиксации музыкальной и хореографической партитур.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### 2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Хёртак, Д. Звук. Глубокий опыт пения, тонинга, музыки и частот исцеления / Д. Хёртак, Д. Хёртак ; пер. с англ. А. Алтуховой. – Санкт-Петербург : Весь, 2024. – 256 с.

Задание 2. Изучить и проанализировать книгу Румянцев, С. Ю. Книга Тишины. Звуковой образ города / С. Ю. Румянцев. – Москва : Бослен, 2022. – 304 с.

Задание 3. Работать над формированием ТЗ композитору.

Задание 4. Работать с междисциплинарными областями музыкальной культуры и хореографии.

Задание 5. Работать над освоением основ авторского права в области музыки.

Задание 6. Работать над быстрой адаптацией к актуальным методом работы с композитором.

Задание 7. Работать с цифровой музыкальной партитурой в хореографических спектаклях.

#### 2.2.2. Типовые задачи:

#### *Семестр 7*

1.1. Задача. Проанализировать музыкальное произведение для хореографии.

1.2. Задача. Создать техническое задание (ТЗ) для композитора.

1.3. Задача. Поставить танцевальный этюд на музыку, созданную в лабораторном режиме.

1.4. Задача. Адаптировать хореографию под электронную партитуру

1.5 Задача..Зафиксировать финальную музыкальную партитуру спектакля.

1.6. Задача. Разработать правовой протокол использования музыки.

#### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

##### *2.3.1 Индивидуальные творческие задания*

Творческое задание — направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Этюд, где движение и музыка не совпадают, а спорят (контрапункт).
2. Написать ТЗ для композитора на основе одного абстрактного образа (например, «пылающий лёд»).
3. Записать звук от простого предмета в движении и сделать из этого короткую звуковую партитуру.
4. Взять минуту классики и с помощью смартфона/ПИ создать её радикальную, обоснованную обработку.
5. Описать 5-минутный номер как список точных звуковых событий по времени (партитура событий).

6. Устно обсудить и сформулировать 3 главных правила совместной лабораторной работы с композитором без готового ТЗ.

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. В чём разница между восприятием композитора как «соавтора» и как «исполнителя заказа»?
2. Какие ключевые пункты, помимо хронометража, должны быть в ТЗ для композитора?
3. Какой главный творческий риск и главная выгода лабораторного метода?
4. Назовите две новые возможности для хореографа, которые открывают цифровые технологии в музыке.
5. Почему фиксация партитуры — критически важный этап, даже после импровизационного поиска?
6. Какой документ фиксирует условия использования оригинальной музыки в спектакле? Что в нём обязательно прописать?

1.

## 2.5. Итоговая аттестация

### Экзаменационные вопросы

1. Какие стратегические и этические решения должен принять хореограф, решивший использовать в постановке уже существующее музыкальное произведение, защищённое авторским правом? Опишите возможные легальные и творческие пути реализации этого замысла.
2. Проанализируйте, как принцип контрапункта в отношениях музыки и хореографии может быть использован не как формальный приём, а как ключевой драматургический инструмент для раскрытия конфликта или внутреннего мира персонажа. Приведите гипотетический пример.
3. В чём заключается принципиальная разница в работе хореографа с композитором над нарративным (сюжетным) спектаклем и над абстрактной или концептуальной пластической композицией? Как меняются задачи, язык общения и процесс?
4. Представьте, что в процессе лабораторной работы композитор предлагает радикальное музыкальное решение, которое идёт вразрез с первоначальным замыслом хореографа, но является крайне сильным художественным высказыванием. Какие аргументы «за» и «против» необходимо взвесить, чтобы принять решение о смене концепции?
5. Как современные цифровые технологии (например, генеративный звук, обработка в реальном времени, работа с пространственным звуком) не просто дополняют, но трансформируют саму природу взаимоотношений хореографии и музыки, создавая новые типы сценического времени и восприятия?

6. Почему фиксация партитуры (в любой форме) является не только технической, но и важнейшей художественно-этической точкой в совместной работе? Как несвоевременная или неточная фиксация может повлиять на творческий процесс и отношения с соавтором?
7. Сравните модель отношений «хореограф — композитор» с моделью «хореограф — саунд-дизайнер». В каких типах проектов уместнее привлекать саунд-дизайнера, и какие новые компетенции от этого требуются от хореографа?
8. Как можно юридически и творчески оформить соавторство в проекте, где музыка и танец рождались одновременно в импровизационном лабораторном процессе, и разделить вклад каждого участника на предварительных этапах не представляется возможным?

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	<u>задания;</u> 4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

### Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	4. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 5. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
<i>Хорошо</i>	6. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 7. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 8. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

### **Оценивание ответа на экзамене**

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	2. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 3. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 4. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 5. <u>Самостоятельность ответа;</u> 6. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>

Хорошо	7. и т.д.	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u>
Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</u>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**



## **Тестирование.**

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

## **Задания танцевальные**

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

## **Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)**

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить

педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

### **Задания реконструктивного уровня:**

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

## **Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

### **Основания для возвращения курсовой работы на доработку:**

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

## **Индивидуальные творческие задания**

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

## **Проведение зачетов**

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов.

Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

## **Проведение экзаменов**

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающий дисциплину (устраивающий переговоры, списывающий и т.д.) лишается права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

